



美术资料



2 040 7244 9



美术资料

2





烟囱搬家创奇迹

上海业余中国画创作组

ACJ00.02

(封面) 春风又绿江南岸 张桂铭 严国基 徐志文 程十发 谢之光

目 录

画 页

春风又绿江南岸	张桂铭 严国基 徐志文 程十发 谢之光	(封面)
烟岗黎家创奇迹	上海业余中国画创作组	(封二)
旅客的贴心人 (年画)	詹钦成 田基德 吴性清	(封底)
多产化肥 支援农业	陆一飞	(1)
熔 炼	上 钢 三 厂 上海纺织品进出口公司	杜家勤 侯春洋 (2)
新型大学的老师	上海市建二公司	施大畏 (2)
接 班	上海航道局船队	张培础 (3)
海港新兵	上海第三印绸厂	陈小培 (4)
壮志移山	上海中国画院	(4)
越是艰险越向前	上海中国画院	(5)
边疆红小兵 (年画)	黑龙江省	万桂香 (6)
红太阳温暖万代	亢佐田	(7)
心红似火	上海师范大学	张培成 (8)
全心全意	徐志文 郁文华	唐 云 (13)
千年铁树开了花 如今聋哑说了话 (年画)	宁波市	李福星 (14)
演出之后 (年画)	吉林省	阎凤成 (15)
草原新牧民 (年画)	天津市	李恩云 (15)
做泥砖	上海电器成套厂创作	叶金福执笔 (16)
贫下中农上大学	上海县文化馆业余美术学习班	(16)
喜摘新棉 (年画)	陕西省	李凤兰 (17)
火树银花不夜天	张桂铭 严国基 徐志文 程十发 谢之光	(18)
乡邮员	南汇县周西公社	劳继雄 (20)
雪夜护路	上海铁路分局杨浦东站 上海美术电影制片厂	殷恩光 倪绍勇 (21)
服务到田头	南汇县文化馆	瞿谷寒 奚国荣 (21)
当群众小学生	上海纺织品进出口公司	侯春洋 (22)
放 鸭	金山县文化馆	吴彤章 (22)
精打细算	徐志文	(23)
青松竞长	上海中国画院	(24)
丰收在望	上海中国画院	(24)
草原春暖	刘继卣	(25)
女民兵	南汇县东海农场	谢永康 (26)
野营路上	戴明德	汪大文 (26)
草原长城 (年画)	黑龙江省	张冠哲 (27)
人物习作三幅	方增先	(28)
鲁迅精神万古常青	上海搪瓷七厂	苏春生 (30)
阳 朔	李可染	(31)
万顷湖田锦绣成	应野平	(31)
拉练途中	上海轻工业计量器具修理厂	韩 硕 (32)
育 雏	徐志文	唐 云 (33)
土记者	南汇县东海农场	英长海 谢永康 (33)
书法篆刻作品选刊		(36)

文 字

一幅为贫下中农所喜爱的中国画	金山县吕巷中学	华 声 (9)
我创作《乡邮员》的体会	南汇县周西公社	劳继雄 (10)
《造船工业打翻身仗》组画创作的点滴体会	上海中国画院创作组	(11)
中国画的工具和材料简介	余白墅	(34)

美术资料

上海人民出版社编辑出版
(上海绍兴路3号)

开本787×1092 1/16 印张2 插页4 字数21,000
1978年7月第1版 1978年7月第1次印刷
印数:000,001—80,000

(2)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷五厂等印刷

统一书号: 8171·649 定价: 0.35 元



多产化肥 支援农业
一九五二年三月一日
南京金陵化工厂

多产化肥 支援农业

陆一飞

ACJ 80/02



熔 炼
 上钢三厂 杜家勤
 上海纺织品进出口公司 侯春洋

新型大学的老师
 上海市建二公司 施大畏





接 班

上海航道局船队 张培础



海港新兵

上海第三印綢厂 陈小培

壮志移山

上海中国画院



山移志壮

越走越險
越分越
一九五二年
上海中國畫院



越是艱險越向前

上海中國畫院

边疆红小兵 (年画)

黑龙江省 万桂香





红太阳光辉暖万代



心红似火

上海师范大学 张培成

一幅为贫下中农所喜爱的中国画

金山县吕巷中学 华 声

国画《红太阳光辉暖万代》的作者用一种为广大劳动人民所喜闻乐见的艺术形式，生动地描绘了在毛泽东思想的阳光下同享温暖的三代人的真实情景。

贫下中农认为这幅画给人们一种亲切、温暖的感觉，大家仿佛和画中的老大娘和孩子们一起沐浴在春天温暖的阳光里。作者就是通过三代人的感人形象和他们的笑貌、动态、环境的烘托以及细节的描写，生动地点出了生活在社会主义社会下的“甜”，例如老大娘那饱经风霜的脸上，堆满了出自内心的幸福微笑，表达了她抑制不住的喜悦和自豪。天大地大江河大，没有毛主席的恩情大，“毛主席是人民的大救星”，毛主席的革命路线是咱们的幸福线，生命线。这个在旧社会当了几十年牛马的老妈妈，今天能够穿上簇新的新棉袄，登上了学校的讲台，这是多么大的变化啊！

画中那些天真烂漫的孩子同样刻划得很动人，他们穿着整洁的衣服，在课堂里学习，体现了新社会儿童的幸福，这与老大娘苦难的童年是不能相比拟的。他们静静地听着，认真地记着，一张张幸福的笑脸，就象窗外盛开的桃花。看看这些贫下中农的后代幸福的生活，健康茁壮地成长，使我们感到培养下一代责任的重大。

贫下中农说，解放前，村里只有一个私塾，能读书的仅仅是几个地富子弟，贫下中农的子弟别说是进去，

就是在窗口站一站，也会遭到痛骂和毒打。今天，全大队已经办起了一所中学，四所小学，贫下中农子弟欢天喜地的进了自己的学校读书学习，以前被关在校门外的放牛娃，现在参加管理学校，成了学校的主人。这些变化有力地说明了“只有社会主义能够救中国”，只有红太阳的光辉才能光照万代。

贫下中农们说，我们都是和画中的老大娘同时代的人，都饱尝过旧社会严冬酷寒的滋味，我们最懂得春天的温暖，毛主席的革命路线就是我们的命根子，刘少奇一类骗子胡说什么“农民缺吃少穿”，这完全是恶毒的污蔑和攻击。中国画《红太阳光辉暖万代》就有力地批驳了他们的谬论。

《红太阳光辉暖万代》在构思和艺术处理上都是成功的。譬如，扁担、筐子这些细节的描写，点出了这些贫下中农的后代永远不脱离劳动的革命本色；而被瓢和讨饭篮也会使我们很自然地联想起老大娘苦难的过去，同时和簇新的棉袄，宽敞整洁的教室，形成了鲜明的对照，这种以“苦”衬“甜”的构思和表现手法，把翻身农民热爱毛主席，热爱新社会的激动心情刻划得淋漓尽致。大家都认为看了这幅画给我们很大鼓舞，我们喜欢这种作品，我们希望有更多的描绘工农兵的好作品出现。

（上接第12页）

肤浅，还存在着不少问题急待解决，首先必须向各先进地区、单位和广大工农兵业余作者认真学习。我们坚信，只要沿着毛主席《讲话》指引的方向不断前进，坚持

深入生活与工农兵相结合，改造世界观和艺术观，便定可以创作出无愧于社会主义伟大时代的为工农兵群众所喜闻乐见的革命的新国画来。

上海中国画院创作组

我创作《乡邮员》的体会

南汇县周西公社 劳继雄

1968年，我响应毛主席的伟大号召，到农村插队落户，接受贫下中农的再教育。贫下中农对我身教、言教，使我深受感动。我决心学习他们的好榜样，在农村干一辈子革命。

在农村，是我生活上一个新的起点，也是我绘画创作上的一个新的起点。因为我喜爱画画，领导上让我到南汇县参加了县文化馆举办的美术学习班。通过学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，通过业务学习和创作实践，自己感到收获不小。《乡邮员》一画就是在美术学习班时创作的。

“乡邮员”是无产阶级文化大革命中产生的新事物。他们是贫下中农推选出来的。他们不论刮风、下雨，都不辞辛苦地把信和报纸及时送到贫下中农手中，同时还热情、主动地为贫下中农读报、读信、理发、打扫卫生。他们这种全心全意为人民服务的精神使我深受教育，同时也激励着我，使我产生了一种想用绘画来歌颂他们的先进思想、先进事迹的强烈愿望，《乡邮员》这个题材就是从我的生活感受出发构思形成的。

但是，我没有搞过创作，怎样表现呢？

第一幅草图我画了三个人。一个乡邮员在读报，老奶奶在做针线活，旁边站着她的孙女。对我这幅极不成熟的草图，领导和同志们热情地给予鼓励和支持，他们提出了许多宝贵意见，比如，乡邮员为啥读报？老奶奶和乡邮员应该表现出什么样的关系？小女孩在画面上起什么作用……。在领导和同志们的帮助下，使我领悟到，文艺创作来源于生活，“但是文艺作品中反映

出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。”我仅仅凭着生活中的片面印象来创作是不够的，必须把自己在生活中见到的乡邮员为人民服务的感人情景加以集中，提炼，概括，使之更典型化。在领导和同志们的帮助下，我的构图经过反复修改，最后改成：以仓库为背景，点明地点；老奶奶利用下雨天在仓库里缝补麻袋，说明老奶奶是一个全心全意为集体的仓库保管员；背景上满仓的粮食说明了人民公社今年又是一个丰收年，它从侧面衬托了老奶奶艰苦朴素的好品质。乡邮员背着邮包带着雨衣送信到仓库，亲切地给老奶奶读家信，表现她不顾风雨坚持送信，完全彻底为人民服务的精神。原来画面上的小女孩去掉了，这样更有利于突出主题。以后又听取了同志们的意见，将乡邮员的雨衣改为雨伞，更加鲜明地体现了乡邮员冒雨送信，全心全意为人民服务的精神。这样的修改，与第一幅草图相比的确向前跨了一步。在创作中，我集中精力刻划乡邮员和老奶奶的形象，努力表现她们的内心感情。我知道这是创作中最重要的。

《乡邮员》的创作，仅仅是我创作道路上的一个起点，在形象的刻划上，表现技法上还存在许多缺点，我决心在三大革命运动中更好地学习、锻炼，虚心地接受贫下中农的再教育，改造世界观，苦练基本功。画英雄，学英雄，为创作更新更美的国画而努力！

前一时期,我们创作小组深入到船厂,在工厂领导及工人老师傅的支持和帮助下创作了一套《造船工业打翻身仗》的中国画组画。我们的作品虽然还很粗糙,但在创作实践中我们受到了教育,同时也获得了一些初步的体会。

(一)

“世界观的转变是一个根本的转变”。对一个文艺工作者来说,世界观的转变,具体地体现在如何对待深入火热的斗争生活,以及如何进行创作实践。这些都是对我们的考验。

下厂后,首先看到厂里一片万马奔腾的大跃进景象。整个厂里的工人师傅满怀豪情壮志,干劲冲天,那种自力更生、奋发图强的革命精神,热火朝天,分秒必争的战斗气氛,真是感人肺腑。这一切,如果不到斗争第一线,是绝不能体会得到的。

我们和工人同志一起生活,一起劳动,看到了老师傅们全心全意为中国革命和世界革命服务的高贵品质;听到了老师傅讲家史和新旧社会对比;看到工人师傅钻进闷热的小隔舱里烧电焊,用大榔头敲厚钢板,汗水浸透了工作服,所有这些都是对我们深刻的教育。当我们跟班劳动时,使我们不由地想起无产阶级文化大革命前,在修正主义文艺黑线统治下,躲在高楼深院,长期脱离工农兵的火热斗争生活,一味翻画报,抄照片,求“灵感”,冥思苦索闭门搞创作的错误道路。今天,深入到火热的斗争生活中,感到我们的干劲和思想境界和工人同志差距很大。

在开始构思构图中,我们曾作了一幅电焊工抢时间在风雨里焊接钢板的草图,画面是一个女工把伞挡在电焊女工的身上,我们想通过这一情节表现工人同志的冲天干劲和相互关心的品质。但工人师傅看到后指出:“我们撑伞是为了电焊部位不被雨淋,保证质量,不是考虑什么衣服湿不湿,你们画的和我们想的不一

样。”这话使我们思想上受到很大的震动,这具体地说明我们思想境界不高,体验不深,这样,就不可能深刻地反映工农兵的思想品质和生活本质。我们深深地体会到:在火热的斗争中,只要有改造世界观的决心,处处都是好课堂;在工农兵群众中,只要自觉地接受再教育,处处都有好老师。

(二)

要创作无产阶级的新中国画,必须从表现工农兵出发,并彻底改变从形式出发套内容的错误创作方法。

如何深入生活表现生活的深度,却往往感到有不少具体问题需要解决。重要的在于作者必须在实际生活中,以马克思主义的立场、观点、方法,透过现象去观察、体验、研究、分析各种事物。艺术创作必须通过具体的生活现象表现生活的本质。现象不等于本质。对于所感受到的丰富的生活素材,要加以“去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里”的概括集中,抓住生活中的矛盾和具有典型意义的东西,通过特定的题材,明确主题思想,才谈得上艺术构思和构图。再就是努力做到内容和形式如何统一和谐的问题。这是一个反复推敲的过程,并需要反复实践。这样,才有可能创作出源于生活又高于生活的作品来。

但是,我们往往惯于蜻蜓点水的浮面的掠取一点生活现象中的细节,不经深入分析和艰苦细致的构思,便以为找到了一个重要题材而作画,在这种情况下产生的作品,往往是主题不明,或者是摹拟生活的现象,甚至可能歪曲了生活。

这次我们在实际生活中进行创作,是在工人老师傅启发帮助下,克服不少困难,反复研究讨论,反复构思构图,最后绘制而成的。例如《造船工人心连心》一幅,画的是工人阶级发扬革命大协作的精神,为打好造

《造船工业打翻身仗》组画创作的点滴体会

船工业翻身仗而努力奋战的情景。这种景象，在船厂比比皆是。开始时，我们随手画了一幅兄弟厂送电焊机的场面。画面上两位工人在撬开电焊机箱子，另有几位工人在紧紧地握手。老师傅们看了说：“看不出到底是把电焊机送进来，还是送出去。”这意见尖锐地指出了我们见什么就画什么的自然主义倾向，没有注意通过个别，反映具有一般意义的典型形象和典型环境。随后工人老师傅又向我们介绍各种大协作的事例，并一起和我们研究讨论。在重新构思构图中，才较为突出地画出了兄弟厂的工人同志兴高采烈地送来万吨轮的主机，反映了互相支援互相协作的共产主义风格和动人情景。

革命的政治内容，需要有尽可能完美的艺术形式来表现。否则，缺乏艺术性的艺术品，即使思想内容是好的，也是没有力量的。在内容和形式这一对矛盾的关系上，内容决定形式，一定的内容又必须通过相应的一定的形式才可能充分表现出来。在我们头脑中旧框框套套的影响还是较深的，一落笔就想到古人某家点、某家皴、某家描，自以为这样才符合“传统”。出现在画面上的公路、水渠、厂房是现代的，而山石、丛树、流水却是古代的程式化的一套；发电站的水坝、高压线架是写生的，但其他景色则是从古画中搬来的。因此即使画的题材是新的，表现出来的思想感情、艺术形式还是旧的，缺乏新的生活气息，显得与朝气蓬勃的时代面貌格格不入。这好象只是艺术形式或表现手法的问题，实际上正是反映了我们的思想感情和艺术观还是旧的。

中国画艺术要适应反映社会主义时代的要求，表现革命的内容，就必须“破”字当头。要表现社会主义时代和塑造革命英雄人物，旧国画的表现形式是远远不够的，有的甚至已成为发展中的障碍了。当然不能否认中国画这门古老的民族艺术，有着极其丰富的遗产，有些表现程式是古人根据彼时彼地的要求，对客观对象和生活事物的规律化的概括；我们则要根据我们此时此地的生活和要求而加以利用改造，在批判中继承，去芜存精，在改造的同时，创造发展，成为对无产阶

级表现社会主义时代的有用的新的东西，给中国画赋予新的生机，这就起了“质”的变化。正如鲁迅先生早就谈到的：“旧形式的采取，必有所删除，既有删除，必有所增益，这结果是新形式的出现，也就是变革。”在革命和发展中的新中国画，对于外来的艺术形式中对我们有用的东西，也要加以借鉴利用，既保留中国画本身的特色，同时也丰富中国画本身的表现力，做到“古为今用，洋为中用”、“百花齐放，推陈出新”。

这方面，我们在创作《火树银花不夜天》一画时，有些粗浅的体会。画面是歌颂造船工人力争几艘万吨轮同时下水，争分夺秒的主题。在黑夜的船台上电焊的闪光，交织照耀得如同白昼，这本身就是一幅雄伟壮丽的社会主义建设的动人画面。中国画原有的形式都不可能表现这样的情景。在作画中，我们也走了一些弯路。当初为了强调夜景，画面深的部分着墨过多，显得灰暗，没有达到表现这意境的效果。根据立意要求，这幅画应当画得热烈而明朗。因此，反复研究推敲，直到画第四稿时，我们借鉴了素描表现质感感和色光的明暗层次，以及油画处理冷热色的方法，以增强沸腾的生活气氛和光彩；又运用了中国画中处理虚实关系的枯、湿、浓、淡和轻、重的笔法，采取了传统绘画中画远人的夸张手法，比初稿较好地反映了工人同志在船台上忘我劳动的神态。这里，我们体会到在技法上要敢于为适应内容而大胆革新；同时又要调动一切可以利用的形式加以改造，来服务于新的内容。

这次创作，我们采取了领导、作者、群众三结合的方法，发挥了集体智慧和力量。如《工人阶级心连心》一画，就是在工人阶级大协作精神鼓舞和具体帮助下集体完成的。在初上正稿时，发现执笔者刻划人物形象不够理想，江水的画法又套用了旧程式。在群策群力之下，大家进一步研究推敲，并动手解决矛盾问题。当重画第三稿时，大家深有感触地说：“这真是用大协作精神来创作大协作题材的画啊！”

在国画革命实践中，我们做得还很少很差，体会很

（下接第9页）



全心全意

徐志文 郁文华 唐云



千年铁树开了花 如今聋哑说了话

(年画) 宁波市 李福星

演出之后 (年画)
吉林省 阎凤成



草原新牧民 (年画)
天津市 李恩云





做泥磚
 上海電器成套廠創作
 叶金福執筆



貧下中農上大學
 上海縣文化館
 業餘美術學習班



喜摘新棉（车画）

陕西省 李凤兰



火树银花不夜天



张桂铭 严国基 徐志文 程十发 谢之光



乡邮员

南汇县周西公社 劳继雄

雪夜护路

上海铁路分局杨浦东站 殷恩光
上海美术电影制片厂 倪绍勇



服务到田头

南汇县文化馆 瞿谷寒 奚国荣



当群众小学生

上海纺织品进出口公司 侯春洋



放鸭 金山县文化馆 吴彤章



精打细算

徐志文

青松竞长
七三年一月 上海中国画院



青松竞长 上海中国画院

丰收在望
七三年一月 上海中国画院



丰收在望 上海中国画院



刘继宾

草原春暖

女民兵

南汇县东海农场 谢永康



野营路上
戴明德 汪大文

野营路上
五七年元月
戴明德汪大文



草原长城（年画）

黑龙江省 张冠哲

人物习作三幅

方增先





方増先

方増先
七
夏

鲁迅精神
万古长青
向伟大的革命家思想家文学家鲁迅先生致敬



鲁迅精神万古长青

上海搪瓷七厂 苏春生



阳朔 李可染



万顷湖田锦绣成 应野平



拉练途中

上海轻工业计量器具修理厂 韩 硕



育 維

徐志文 唐 云

土 记 者

南汇县东海农场

英长海 谢永康

中国画的工具和材料简介

笔

中国画的毛笔一般采用山羊毛、黄鼠狼尾毛和野兔脊毛制成。笔的名称也很多,如:兰竹、白云、写意、山水、点梅、叶筋、衣纹等。这些笔由于适应绘画上表现不同效果的需要,在笔头大小、长短、用料上有所不同。归纳一下,大致可分“柔毫”、“健毫”和柔健毫兼有的“兼毫”三类。羊毫性软,吸水量大,弹性差,属于柔毫,宜于烘托渲染;狼毫、兔毫性硬,弹性强,易于勾勒皴擦;兼毫则刚柔相济,别是一种效果。作画时可视个人习惯和需要加以选择。

笔的保养应当注意,保养得好可以延长笔的寿命。新笔开毫时不要用牙齿咬,否则容易损坏笔毛和笔的锋芒。开毫时最好用温水把笔泡开,洗净胶水;用后要把笔上的墨或色洗净,用废宣纸把笔上多余水份吸干,并把笔毛理顺,插于笔筒内或悬于笔架上。中国画的墨和色中都含有胶质,毛笔用后如不洗净,干后下次再用,笔上的墨或色就不易洗净,影响画面色彩效果,同时墨和色留在笔上干燥以后易把笔头胶住变形。笔毛在水中久浸就会变软,尤其是勾勒描线的健毫笔,久浸会影响笔毛的弹力。用秃的笔不要丢掉,因秃笔在表现某些特定效果时,往往胜于新笔。新买的笔如久不使用易被虫子蛀伤,所以最好把笔放在盒内并放些早烟丝,这样可防虫蛀,或用水泡开洗净胶水后,插在笔筒里也可。

墨

墨由于制作原料不同分油烟墨、漆烟墨、松烟墨三种,它们分别以桐油、生漆、松枝烧出的烟炱加上黄明胶以及麝香、冰片、梓木皮和石榴皮酸混合制成。这些原料可防胶质腐败,防止墨锭变形,并使研出的墨彩格外生色。一般画画喜用油烟墨,取其黝黑而有光彩;松烟墨黑而无光,宜画人物须眉、翎毛、蝶翅等;漆烟墨黝黑光亮,亦宜于作画。墨的特点是画在纸上色彩经久不褪,好墨质细洁,表面光滑,研出的墨水在阳光下泛蓝紫光。质地差的墨烟炱质粗,胶重,研磨时沙沙有声,又起泡沫,用这样的墨水作画感到笔毫粘滞,挥笔纸上墨色灰暗,这种墨不宜作画。初学只要购买质细而黑的普通油烟墨即可,例如现在市上出售的一两一锭的“紫玉光”顶烟油烟墨,质地较好。作画不可用瓶装墨汁,因用墨汁作画一经托裱,墨迹就会渗化出来破坏画面效果。

研墨不要急于求成,要由慢而逐渐加力,这样一方面可使磨出的墨汁细腻,同时也不会损坏砚面。

研好的墨汁放上一日或数日,墨汁干积在砚池中称为“宿墨”。热天会散发臭气,胶质腐败的墨汁,一般不宜作画,画工笔画尤其不能用宿墨,因在反复渲染时墨线遇水即渗化开来,破坏画面,但山水、花鸟画中亦有用宿墨的,所以如何使用要从表现效果来看。

墨要放置干燥处,研好后把墨上的水份用废宣纸擦于放起,否则墨汁留在墨头上,墨头会龟裂,再研时就会有墨渣落下影响作画效果。墨如跌断,可用笔蘸浓墨汁涂于断口,胶合后仍可使用。

纸

作画的用纸,有宣纸和皮纸等。宣纸产于安徽泾县,是用檀树皮和稻草制成的,质地莹润绵密、柔软细致,这种纸日晒不变色,不易蛀蚀,经久不坏。宣纸分为“生宣”和“熟宣”两种。生宣纸吸水力大,落墨、着色易于渗化,如笔中水墨掌握得好,又能熟悉纸的特性,就能达到墨彩丰富生动的艺术效果。熟宣纸是上过胶矾的纸,不渗化,可反复渲染,宜于绘工笔画。生宣纸的种类有“净皮”、“夹贡”、“玉版”、“单宣”、“棉连”和“十刀头”等名称,这些生宣纸种类,主要在于纸的用料与纸张厚薄不同的区别。熟宣纸的种类有“云母笺”、“蝉衣笺”、“冰雪宣”等名称。生宣纸的优点经久不坏,便于长期存放,质地好的生宣纸棉料重,细润绵密,经得起皴擦、渲染,不易起毛发皱,而且存放年数久的陈纸,作画的效果较新纸更好。另外,如将生宣纸摊平晾挂起来,风吹一个时候,作画效果也很好,称之为“风矾”。熟宣纸宜于白描勾线,或作工笔重彩画,但熟宣纸因为上了胶矾,不宜久藏,如多经风吹,容易漏矾或脆裂。皮纸用桑树皮等原料做纸浆,用手工抄制而成,纸质柔韧,纤维交错均匀,吸水力也大,落墨较能渗化,纸质牢,作水墨画也较理想。如果纸质过松、不细密均匀,落笔在纸上的墨色过子灰暗、呆滞,甚至变色,这种皮纸质地较差,不宜使用。皮纸产地较广,有北京皮纸、浙江皮纸、四川皮纸、云南皮纸、贵州皮纸等,其中浙江皮纸中,以温州皮纸质地最佳。本来这类皮纸用作糊窗、做纸伞、爆竹等用途,后来用于作画。另有一种元书纸、富阳皮纸、连史纸,价廉,初学可作练习之用。

纸张必须妥为保藏。无论生宣纸、熟宣纸和皮纸平时都要用纸包好,存放在干燥的地方。作画用的熟

绢,也同样如此。同时,宣纸和皮纸品种多,由于纸质的疏松、厚薄和用料的不同,纸的吸水力和墨色渗化程度不一样,新纸和陈纸作画效果也不一样,所以在作画实践中应随时掌握各种纸张的特性,这样,落笔在纸面上能运用自如,得心应手。

砚

现在通用的砚的种类有端砚、歙砚和罗纹砚等。端砚产于广东端溪;歙砚产于安徽歙县;罗纹砚产于江西玉山。端砚砚石属水成岩,它的优点是石质细腻,研稠的墨较为滋润,墨汁在砚中不容易干燥;罗纹砚石质虽不如端砚和歙砚细腻,石色平凡,可是容易发墨,又易于研稠、研细。至于有的砚台石质过粗,虽发墨,而研出来的墨太粗;或者砚石过于细致光滑,又不易发墨,这类砚台不顶适用。

选择砚台,首先要看砚石能发墨,易于将墨研磨得细。初学可选用玉山罗纹砚,这类砚台的品种中“方墨海”更宜于作画,如用墨较少可在砚盖上研,用墨多时可在海池里研,使用较为方便,这种砚台价格较廉,既经济又实用。

砚池用久,也会形成砚石光滑不发墨的情况,可用质地细一些的砖、瓦,磨光后在砚石上滴些水,慢慢研磨,去其砚池中胶住的墨渣,就和新砚一样发墨了。

墨研好后,切不可把墨锭停放在砚池上,否则就会胶住砚石,如果用力硬拔,或用刀子撬,砚石会剥落,损坏砚面;如碰到这种情况,多滴些清水在砚池中,把墨锭浸泡片刻,或多一些时间,待墨头浸软,墨锭即能脱胶,可轻轻将墨锭拿起来。至于作画后砚池中如留有余墨,可加些清水,将砚池加盖,以免灰尘污墨、水份蒸发。余墨不可保留过久,否则成为宿墨,一般不宜使用,应洗净砚池另研新墨。

中国画颜料

中国画颜料大致分矿物质色和植物质色两种。矿物质色如石膏、石绿、石黄、朱砂、朱磬、赭石等,石膏由深到浅,又分头青、二青、三青、四青四种,石绿也如此。这些颜料多呈粉状,用时需加入少许胶水在钵中研用,但石色也有制成膏片的,如赭石、朱磬等。植物质色如花青、胭脂等多制成膏片,用时加水溶解即可。另外如藤黄呈块状。西洋红,是动物的沉淀色质,有呈粉状的,也有制成膏片的。现在也有锡管装的曙红色可代替西洋红。中国画还有一些其它颜料,现在已不常用,就不一一介绍了。

中国画的颜料是随着中国画的发展而逐渐丰富起来的。今天为了适应国画形式表现工农兵英雄形象的需要,中国画的颜料还有待于通过广大工农兵作

者、专业作者和制色单位相配合,通过不断实践总结,使中国画颜料品种更加丰富,使用更加简便。现在市售的锡管中国画颜料,使用起来较简便,学习中国画也可使用。

植物质颜料如花青、胭脂等在制作中加入了胶质,尤其在夏天易发霉,如见霉花应即以毛笔抹去,否则时间一久色彩就要变得晦暗,甚至发黑。藤黄最忌用开水泡,藤黄用开水泡过以后要发硬变质,不好使用。画面上用铅粉,时间一久铅粉即“返铅”发黑,用双氧水轻洗才能恢复原来白色,所以现在一般都用广告色钛白、锌白,这种颜料质细,效果好,使用也方便,没有变黑的弊病。

关于颜色的使用,前人总结了不少经验,这里只能简单介绍一下供大家参考。

1. 调合使用:如花青调藤黄成绿色,花青调洋红成紫红色或紫色等等,或笔上蘸两三种色,一笔下去任其自然晕化表现出变化的色彩。

2. 复染:一般用于工笔画,如染西洋红色,可用两枝笔,一枝蘸色,一枝蘸清水,颜色笔先下,再用清水笔接色晕染,这样由深至浅,染出深浅层次的色彩。如感到颜色不够鲜红,等干后可重复染数遍。这样染出的红色比一次染出的色彩匀净不泥滞。染紫红色可用花青打好浓淡底子,再罩几次洋红色,就形成红中发紫的色彩。

3. 打底背衬:例如工笔画中使用石膏、石绿、朱砂,它们为石色,在上色时一般要打底,一方面涂上的石色感觉比较匀净,另外色彩可更加深厚。如朱砂用薄粉打底,生宣纸上作画可用洋红或朱磬打底。石膏用花青打底,石绿用汁绿(嫩绿)或赭石打底,然后再上石色,效果较好。绢画有的在绢背后托色,可使绢面色彩薄,但同样收到色彩深厚的效果,例如绢正面画草绿色,背后托以石绿,正面施薄粉,背后衬托重粉,这样能突出形象,使画面色彩匀净,又可收到鲜明爽朗的效果。

4. 上矾:石色为粉质,画工笔画中用石绿石膏时,一次浓堆上去色彩就较泥滞,又不易匀和,分几层染效果就较好,如染石绿色,染好第一层,待干透后再加一次石绿,干后再上一层薄薄的明矾水,等颜色稳固后,再用汁绿烘染。如不上矾水,在染第二层时,第一层的石绿就会浮动。矿物质色如不上矾水,用其它色彩在它上面罩染,底下的矿物质色就会被笔带起,俗称“合泥”,弄得色彩不但不匀而且很脏。朱砂色上如需要用洋红烘染,必须在朱砂色干透后上一次薄薄的明矾水,干后,再用洋红烘染。总之,在着色方法上,几千年来积累了不少经验,以上只不过是一个极不全面的简略介绍,提供给读者在实践中参考。

(余白璧)

書法篆刻作品選刊

书法篆刻是我国具有悠久历史传统的民族艺术。书法篆刻艺术是劳动人民创造的，并在长期使用中不断提高，创造了许多生动优美的表现形式。解放前由于剥削阶级的垄断和摧残，使书法篆刻艺术逐渐趋于僵化。

中华人民共和国成立以来，书法篆刻艺术得到了党和国家的重视，在“百花齐放，推陈出新”的无产阶级文艺方针指引下，书法篆刻艺术获得了新生，尤其是在无产阶级文化大革命中，涌现了大批工农兵业余书法篆刻爱好者，为发展书法篆刻艺术打下了广泛的群众基础。我们希望通过不断交流，使这两门艺术更好地为社会主义革命和社会主义建设服务。

北國風光千里冰封萬里雪飄望長城內
外惟餘莽莽大河上下頓失滔滔山舞銀
蛇原馳蠟象欲與天公試比高須晴日看
紅裝素裹分外妖嬈江山如此多嬌引
無數英雄競折腰惜秦皇漢武略輸文采
唐宗宋祖稍遜風騷一代天驕成吉思汗
只識彎弓射大雕俱往矣數風流人物還
看今朝

毛主席沁園雪雪詞毛主席長城詩上送

正書 上海整流器廠 張統良

高 興 知 爽 綫 華
興 酒 何 妙 穿 天 赫 天 赫 中 國 燃 一
醅 杏 劍 火 紅 煙 雨 莽 蒼 一
心 醇 逐 樽

毛主席詩一首
一九六九年七月二十九日 王介第敬錄

篆書 王介第

獨立寒秋湘江北古橋牙洲頭看
 萬山紅遍層林盡染湘江碧透
 百舸爭流鷹擊長空魚翔淺
 底万類霜天競自由恢寒廓
 朗蒼茫大地誰主沉浮 携
 來百侶曾遊憶往昔峥嵘歲
 月稠恰同學少年風華正
 茂書生意氣揮斥方遒指
 點江山激揚文字萬古流芳年
 萬戶侯曾記否到中流擊水
 浪遏飛舟

毛澤東
 一九二五年秋
 在湖南長沙

行 书

崇明县前进农场 李志賢

怕 懷 朝 陽 何 所 懼

敢 將 青 春 獻 人 民

華北日報

行 书
 中國民用航空上海管理局 汪振華

一山飛峙大江邊躍上葱蘢
 四百旋冷眼向洋看盡界熱
 風吹雨灑江天雲橫九派浮
 黃鶴浪下三吳起白煙陶令
 不知何處去桃花源裏可耕
 田

毛主席
 七律登衡山
 一九五五年陳秋草書

隶 书

陈 秋 草

灵台无计逃神矢
风雨如磐闇故园
寄意寒星荃不察
我以我血荐轩辕

正书

胡问遂

鲁迅先生《自题小像》一首 庚子年冬月 胡问遂

鱼沃中 原祀劫予
寒游大地又去英
怒力如陈士病波瀾
陵 庚子年冬月 徐伯清

草书

徐伯清

一板清采 湘雪九院
自凡 展獨醉 志亦任
晴着 艾蜜都 成速更
播若 聲

行书 上海美术公司 赵冷月

風生白下 千林黯霧
寒蒼天百卉 殫類之
畫家新意 匠只研朱
墨佐嶽山

隶书 江南造船厂 孙信德

鲁迅先生《自题小像》一首 江南造船厂工人信德书

煙水尋常事 荒村一
釣徒深宵沉醉 起無處
覓菰蒲

行楷 上海市塑料研究所 周慧珊

鲁迅先生《自题小像》一首 周慧珊书

(封三) 篆刻作者: 1,2,3,4. 上海第三印染厂 陈正贤 5. 幸福袜厂 李绍琪 6. 川沙县高南公社 袁雪山 7. 上海自来水公司 韩振叔 8. 粹文中学 张景祥 9,10. 嘉陵中学 谢博文 11. 陈大羽



1. 深挖洞



2. 广积粮



3. 不称霸



4. “深挖洞，广积粮，不称霸。”（边款）



5. 万紫千红分外娇



6. 为工农兵创作



7. 定要把这深情厚谊送往那四面八方



9. 忆苦思甜



8. 小学生



10. “忆苦思甜”（边款）



11. 七十年代



旅客的贴心人 (年画)

詹钦成 田基德 吴性清